**23 范进中举**

**【教学目标】**

1.整体感知课文内容，理清小说故事情节。

2.了解小说刻画人物的艺术手法及其作用。

3.认清封建科举制度的罪恶，把握作品的主题。

**【教学课时】**

2课时

**第1课时**

**【课时目标】**

1.整体感知课文内容，理清小说故事情节。

2.初步感知主人公命运，探讨范进喜极而疯的原因。

**【课前预习】**

自读疏通字词，了解故事情节。

**【教学过程】**

**一、导入新课**

师：同学们，你们都知道，现在我们选拔人才是通过中考、高考等方式，那么有谁知道在漫长的封建社会里选拔人才的主要方式是什么吗？（生自由回答）

“十年寒窗无人识，一举成名天下知。”封建社会的知识分子十年寒窗苦读，为的就是有朝一日能够成名于天下，有的人数十年苦读依旧美梦落空，有的人美梦成真从此平步青云，也有的人为科举上演了一出出悲喜剧。

清代著名小说家吴敬梓，正是以这些醉心科举的读书人为原型，创作了著名的讽刺小说《儒林外史》。今天，我们走进其中的名篇《范进中举》， 一起来看看范进在科举考试中的命运如何。

**【设计意图】**联系当前的中考、高考，追溯封建社会的人才选拔方式，容易让学生联想到自己即将要进行的中考，并产生情感共鸣，有助于以下教学活动的快速展开。

**二、初读，整体感知课文**

默读课文，扫清字词障碍（参见《状元大课堂》P226“字词清单”），并用简洁的语言概括故事情节。

要求：不动唇、不出声、不指读、不回看，一口气读完全文。

1.掌握字词

**课件出示：**

星宿（xiù） 斋公（zhāi） 醉醺醺（xūn） 啐（cuì） 报帖（tiě）

攥（zuàn） 簇拥（cù） 侥幸（jiǎo） 作揖（yī） 带挈（qiè）

相公（xiàng） 行事（háng） 腆着（tiǎn） 嗑（hé） 亚元（yà）

解元（jiè） 轩敞（xuān） 锭子（dìng） 绾（wǎn） 拙病（zhuō）

商酌（zhuó） 桑梓（zǐ）

2.梳理情节

（1）学生复述故事情节。

（学生自由讲述）

师：小说中有哪些人物？主要人物是谁？

预设：

人物有范进、胡屠户、众乡邻、张乡绅。其中，范进是主要人物。

（2）围绕主要人物概括情节。

师：标题往往是文章的文眼，“范进中举”这一标题明示了文章围绕范进中举前后的经历，请同学们按照事件的先后顺序概括文章写了范进中举前后的哪些事件。

预设：

**课件出示：**

范进中秀才，胡屠户贺喜训诫（背景）

瞒丈人，范进乡试（开端）

断炊烟，范进卖鸡（发展）

见喜报，范进发疯，胡屠户治病（高潮）

中进士，张乡绅造访（结局）

**【设计意图】**面对古典文言小说，即便是九年级学生也是有一定的阅读障碍的，梳理生字和部分具有时代特色的词语，能迅速扫清学生的阅读障碍，帮助学生高效理解文章大意。标题往往是文章的文眼，以标题为抓手，抓住主要人物，用简洁的语言概括情节，不仅可以培养学生的语言概括能力，同时清晰明了地呈现出了文章的整体脉络，有利于展开对人物形象的分析和对文本主旨的探究。

**三、细读，理解主人公命运**

1.中举前后，命运变化

师：同学们，刚才我们了解了范进让人啼笑皆非的故事，为什么范进会有如此经历呢？下面让我们细读相关文句，走近范进，深刻理解主人公的命运。

范进中举前后，命运可谓天翻地覆，文章写了范进中举前后的哪些变化呢？请同学们在原文中找出关键词句，并填写下面表格。

预设：

**课件出示：**

**范进中举前后对比**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 中举前 | 中举后 |
| 吃 | 每日小菜饭 猪油两三回 饿了两三天  没有早饭米 母亲饿得看不见 | 众乡邻拿蛋、送酒、背米、捉鸡胡屠户送肉 |
| 住 | 茅草棚 | 张乡绅送范进三间房屋 |
| 用 | 无盘费去应考  无钱打发报录人 | 众乡邻搬桌椅  屠户送四五千钱  张乡绅送纹银五十两 |
| 地位 | 被胡屠户骂得狗血淋头  无人理会  无人帮助 | 胡屠户奉承恭维  众乡邻帮办各种事情  张乡绅拜访拉拢 |

追问：范进在中举后，对胡屠户的称呼由“岳父”转为“老爹”，这说明了他的什么性格？

预设：他对胡屠户的称呼由“岳父”转为“老爹”，可见他性格中有虚伪、世故的一面。

2.喜极而疯，可怜可悲

（1）指名学生分角色朗读范进喜极而疯的细节，概括他发疯的全过程。

（学生分角色朗读，生生互评，教师点拨）

提示：第5段写的是范进中举发疯的情态，学生应揣摩文中各人物的情感。范进喜极而疯，应该读出开始的不可置信，后来转变为发现中举的狂喜，学生读得越夸张越好；范进的动作、神态描写要重读，凸显范进的动作夸张，暗示他的丑态；范进母亲、妻子是依附于他生活的，最关心他的状态，要读出慌张、惊恐；其他邻居沉浸在周围出了举人的与有荣焉中，要读出讨好和阿谀谄媚的语气。

预设：

情节概括：昏厥—疯跑—跌倒—疯走。

（2）第5段有哪些文句反复出现？有何作用？

预设：

这里描写拍手的动作、笑的表情的句子多次出现，“我中了”一句话反复出现。

作用：范进拍手、大笑的动作深刻勾画出了他神魂颠倒、亦痴亦狂的丑态，揭示了他内心和外形的矛盾。就内心而言，他是个胜利者，他感到扬眉吐气，因而拍着手大笑；他要向周围的人宣布自己的夙愿已经实现，所以往门外跑，跑到集市上。但在外形上，范进却是个失败者，头发跌散，两手黄泥，满身是水，如同落汤鸡一样。这就是强烈的讽刺，把范进醉心科举的腐儒形象入木三分地刻画了出来。

（3）范进历尽千辛万苦才考上了举人，为什么在得知自己中举后却疯掉了呢？

资料助读：科举制度

**课件出示：**

要取得正式考试的资格，先要参加童试，参加童试的人称为儒生或童生。

录取入学的童生称为生员。

明清生员俗称秀才。

秀才参加每三年一次在省城举行的乡试，考中的称举人，第一名称解元，其他的称亚元。

举人于乡试后第二年春天参加礼部举行的会试，取中后称为贡士，第一名称为会元。

贡士参加殿试，取中后称进士。进士分三甲——进士及第、进士出身、同进士出身。第一甲录取三名——状元、榜眼、探花。

师：层层递进的科举制度，有时会虚耗读书人的一生。范进醉心科考三十多年，却差点止步童生，这期间受到了多少白眼冷落，感知了多少世态炎凉。请同学们从个人、社会角度分别探讨范进中举发疯的原因。

（小组讨论，交流展示，教师点拨）

预设：

社会原因：

①科举制度对知识分子的戕害。八股取士的科举制度，是封建统治阶级用来禁锢人们思想、选拔驯顺的爪牙，借以巩固封建统治的重要工具。唯有科举考试才能改变现状的思想毒害了知识分子，这就是范进发疯的真正原因。

②社会环境的压力，世人的势利、冷漠、白眼甚至愚弄使范进走向崩溃的边缘。

个人原因：范进20岁开始应试，前后考过二十多次，经过三十五年，直到54岁才中了举人。几十年的痴心追求，一旦功名到手，便惊喜得发了疯，这是有其必然性的。

（4）范进中举，喜极而疯，是喜剧还是悲剧？

（学生思考，交流展示，教师点拨）

预设：

是喜剧的理由：①写范进发疯、打嘴巴用的是夸张手法；②揭露当时人们热衷功名的丑恶灵魂和趋炎附势的丑恶嘴脸；③范进终于清醒，结局圆满。

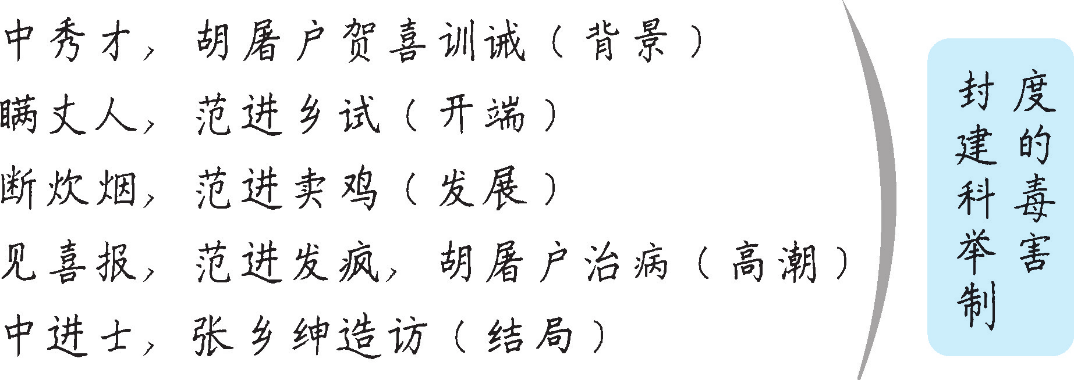
是悲剧的理由：①范进把一生耗费在科举考场中，是个人命运的悲剧；②科举制度把知识分子束缚在其框架中，扼杀他们独立的人格和自由的灵魂，是国家民族的悲剧。

**【设计意图】**本板块从主要人物入手，以经典情节赏析品读为切入点，通过范进遭遇的对比阅读，有利于让学生真切感受到封建科举制度对读书人的毒害，深刻体悟文章主旨。这也是“授人以渔”，即抓住文本的主要人物和经典情节进行品读，是引导学生快速感知文本内容、深刻领会文章主旨的一条捷径。

结束语：在封建社会，读书人一旦中举，那就平步青云。范进未中举前穷愁潦倒，受尽屈辱；中举后，就能吐尽几十年的苦水闷气，从此将身价百倍，富贵荣华。因此，当获得梦寐以求的荣华富贵后，范进竟喜极而疯。文章着重刻画范进癫狂的丑态，揭露了封建科举制度对读书人的毒害。

**【板书设计】**

范进中举



**第2课时**

**【课时目标】**

1.分析评价人物形象。

2.认清封建科举制度的罪恶，把握作品的主题。

**【教学过程】**

**一、新课导入**

师：上节课，我们理清了小说的故事情节，并且初步感知了范进的个人命运。这节课，我们将继续探究文本，品析文章中其他的人物形象，学习对比和夸张的写作手法，理解典型人物的形象意义。

**【设计意图】**温故知新，勾连学生上节课的所思所学，自然而然过渡到新课内容。

**二、跳读，品析胡屠户形象**

师：胡屠户无疑是本文中的一个重要人物，大家在初读课文时就应该对这个人物留下了很深的印象。下面，让我们跳读课文，走近胡屠户。

1.前倨后恭，典型市侩

范进中举前后，胡屠户对他的态度发生了很大的变化，课文是从哪几个方面写出这些变化的？文中有哪些语句可以体现出这种变化？请同学们找出文中的关键词句，并填写下面表格。

预设：

**课件出示：**

**范进中举前后胡屠户态度对比**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 中举前 | 中举后 |
| 对范进的称呼 | 现世宝 穷鬼 烂忠厚没用的人 癞虾蟆 | 老爷 文曲星 贤婿老爷 |
| 说话的态度 | 训斥 狗血喷头 | 恭维 奉承 讨好 千恩万谢 |
| 所带的礼品 | 一副大肠 一瓶酒 | 七八斤肉 四五千钱 |
| 对嫁女的看法 | 倒运 | 有些福气 毕竟要嫁与个老爷 |
| 对相貌的评价 | 尖嘴猴腮 | 品貌又好 张府、周府这些老爷，也没有我女婿这样一个体面的相貌 |
| 对才学的评价 | 不是你的文章好……舍与你的 | 才学又高 |
| 能否考中 | 癞虾蟆就想吃起天鹅肉 | 毕竟要嫁与个老爷 |
| 对亲家母的称呼 | 你那老不死的老娘 | 你老太太 |

2.此等小人，社会犹存

（1）这些语言、动作描写，体现了胡屠户怎样的人物性格？请同学们用一些词语概括。

预设：庸俗势利、凶暴粗鄙、尖酸刻薄、自高自大、趋炎附势、粗鲁无礼等。

（2）胡屠户为什么会有这样的变化？

预设：当时黑暗的封建社会使人的价值观念发生变化，胡屠户热衷于对名利的追求和对金钱的追逐。

（3）当时的社会还存在像胡屠户一样的人吗？

预设：存在，胡屠户就是前倨后恭、欺贫爱富、趋炎附势、嗜钱如命、庸俗自私的典型市侩形象的代表。

**【设计意图】**这一板块通过胡屠户的语言和动作的前后对比，分析经典人物胡屠户的形象及其典型意义。学生能通过学习这一板块再次强化人物描写的方法和作用，理解对比手法的意义，并在理解胡屠户形象典型性的基础上理解文章的讽刺意义和现实意义。

**三、再读，赏析本文讽刺艺术**

讽刺有多种表现形式，如对比、夸张以及运用典型细节揭露人物的矛盾等。结合胡屠户这一形象分析本文的讽刺艺术。

预设：

（1）对比

胡屠户对范进的前后态度变化：训斥——恭维、奉承

对范进的称呼：“现世宝”——“贤婿老爷”

对范进外貌、才学的描述：“尖嘴猴腮”——“才学又高，品貌又好”

贺礼：“一副大肠和一瓶酒”——“七八斤肉，四五千钱”

动作：“腆着肚子去了”“一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头”——“连斟两碗酒喝了，壮一壮胆”“那手早颤起来”“千恩万谢，低着头，笑迷迷的去了”

通过对比，表现出胡屠户欺贫爱富、趋炎附势的市侩性格。

（2）夸张

胡屠户打了范进之后，“那只手隐隐的疼将起来；自己看时，把个巴掌仰着，再也弯不过来”。众人回家时，“屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回”。

这种细节上的夸张，用漫画式的笔法显示出胡屠户对范进畏惧、巴结的情态。

（3）运用典型细节揭露人物的矛盾

第11段描写了胡屠户接受范进赠银的情景。这里主要通过揭示胡屠户的言语和动作的矛盾——银子已经紧紧地攥在手里了，嘴上却偏说不要，描绘出胡屠户这个见钱眼开、贪财虚伪的市侩小人物形象。真实生动的细节，简洁准确的语言，传神地刻画了人物性格特征，极大地增强了讽刺艺术的魅力。

**【设计意图】**本板块设计与上一板块紧密结合，在上一板块分析胡屠户形象的基础上，总结作者塑造人物的艺术手法，引导学生在分析人物典型形象时自然引出本文的讽刺艺术特色，理解本文讽刺小说的艺术特点。

**四、深读，挖掘本文主旨**

本文除了描写范进与胡屠户这两个经典人物以外，还描写了张乡绅和众乡邻，从侧面烘托了本文的主旨。

1.乡绅拉拢，为己服务

（1）张乡绅张静斋是作者刻画的一个次要人物，范进中举后，张乡绅做了什么事情呢？请同学们从第10段寻找答案。

预设：张乡绅来拜会，恭贺范进中举，不断地和范进说客套话，又送银又送房。

（2）张乡绅为什么要这么做呢？

预设：和范进拉关系，结交新贵，趋炎附势。

张乡绅这个人物比较特殊，他是另一种类型的势利的人。首先，看他拉拢范进的目的，无外乎四个方面：如果范进能“京报连登黄甲”，青云直上，张乡绅就攀上一个大靠山；考不上进士，当个知县或教官，也能算个小靠山；当不成官，仍可结交官府，成为同谋、帮手；通过范进，还能和跟他同样中举的其他人勾结，扩大关系网。再看张乡绅采用的手腕：先谢罪，然后叙说师门，继而赠礼。此人居心叵测，是个善于耍手腕的官场高手。此处表明他急于结交新贵，攀附范进宗师周学道和汤知县，以达到巩固和扩大自己权势的目的，揭示了他道貌岸然、老奸巨猾的性格。

2.乡邻讨好，世态炎凉

（1）除了张乡绅，作者还对众乡邻进行了描写。简要分析乡邻的形象及作用。

预设：众乡邻在范进中举前不闻不问，中举后，有拿鸡蛋来的，有拿白酒来的，也有背了斗米来的，也有捉两只鸡来的。众乡邻嫌贫爱富，趋炎附势，虚伪势利，表现了封建社会的世态炎凉，作者也借此谴责了封建社会丑恶的道德风尚。

（2）众乡邻和张乡绅都不是主要人物，那么作者为什么要写张乡绅和众乡邻呢？

预设：作品通过写这些人物对待范进的态度的变化，从侧面揭示出范进这类知识分子之所以如痴如狂地追求功名的最终目的，就是要使自己成为被巴结、奉承、攀附的权贵，进一步暴露了他们腐朽的灵魂。这些人就是范进生活的社会环境，他们的语言和行动更反映了当时社会趋炎附势的风气，使作品的锋芒不仅指向科举制度，也指向整个社会，从而进一步深化了主题。

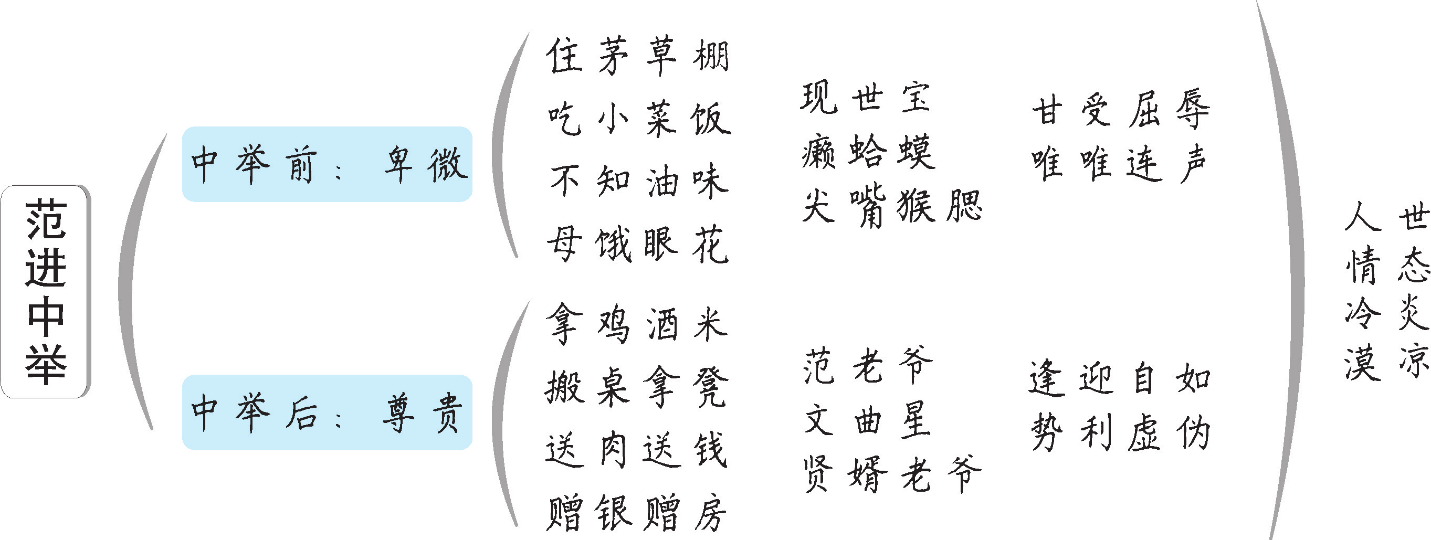
3.归纳主旨

本文通过描写范进参加乡试中了举人一事，运用夸张的手法刻画了他为科举考试喜极而疯的形象，用岳丈在范进中举前后的极其鲜明的肢体动作和言语表情，以及中举后邻居对他的前呼后拥和乡绅赠屋等行为，刻画了一个趋炎附势、热衷仕途、好官名利禄的封建知识分子形象，并且谴责了世态炎凉的可耻的社会风气，对当时的社会及其阴暗面进行了辛辣的讽刺。

**【设计意图】**本板块研读品析了文本中的若干次要人物，引导学生理解次要人物的作用，体会本文侧面烘托的写法，揭示社会环境，点明范进悲剧的必然性，进一步挖掘本文的主旨，使学生理解文本深刻的现实意义。

结束语：范进，一个让人啼笑皆非的人物，他卑微可怜，热衷科举，丑态百出。文章塑造这个下层知识分子的典型形象，深刻揭露并辛辣地讽刺了封建科举制度，揭露了封建科举制度的腐朽及其对读书人的腐蚀和毒害。如今，科举制度早已被废除，我们有着公平的人才选拔方式，希望同学们可以珍惜每一个机会，好好努力，实现自己的理想抱负。

**【板书设计】**



**【我的设计亮点】**

以标题“范进中举”为切入点，即抓住标题明示的主要人物（范进）和核心事件（中举），紧扣小说人物和情节要素，以学生熟悉的品鉴方式对文本进行跳读解构，能迅速直指文章的核心，揭示封建科举制度对知识分子的戕害。赏析这篇小说的众多次要人物，既要注重常规描写手法的体悟运用，又要重视夸张、对比手法的讽刺作用，既加深了学生对中国古典小说的了解，又以此文为范文，提升了学生的写作能力。整个教学设计以理解文章主旨为核心，贯穿小说写作技法，落实写作与表达的素养能力，重视品读赏析，理解封建科举制度对读书人的毒害及封建社会的世态炎凉，从而实现立德树人的教学目标。



**［写作背景］**

吴敬梓出身望族。曾祖父和祖父两代人共有六名进士，其中榜眼、探花各一名。而其父吴霖起是康熙年间的拔贡。

吴敬梓1722年考取秀才，同年父亲病逝。由于不善于治理生计，他过着挥霍的浪子生活。1729年，他应科举时，被斥责为“文章大好人大怪”，遭到侮辱。后愤懑离开故土，靠卖文和朋友接济为生。1736年，吴敬梓参加博学鸿词科预试。安徽巡抚赵国麟正式荐举他入京廷试，但他“坚以疾笃辞”，从此不再参加科举考试。至晚年，常处于饥寒交迫的窘况。

清朝康熙帝、雍正帝、乾隆帝三代，中国已经出现了资本主义生产关系的萌芽，社会表面的繁荣掩盖不了封建社会的腐朽，统治者镇压武装起义的同时，采用大兴文字狱、考八股、开科举、提倡理学以统治思想等方法以牢笼士人，吴敬梓反对八股文、科举制，憎恶士子们醉心制艺、热衷功名利禄的习尚。他把这些观点反映在《儒林外史》里，以讽刺的手法，对诸如此类的丑恶现象进行了深刻的揭露和批判。

**［关键能力］**

**语言建构与运用——夸张对比中见讽刺**

《范进中举》是一篇典型的社会讽刺小说，夸张和对比手法的使用，照出了科举制度下形形色色的世人的丑恶嘴脸和封建末世的衰颓世风。

范进因中举喜极而疯，在挨了一个巴掌后才清醒过来，这一故事的基本情节是用夸张的手法虚构出来的。中举，荣耀之至，挨巴掌却是受辱，荣而后辱，这是作者有意鞭挞范进的丑恶灵魂，具有极强的讽刺意义。

文中写胡屠户用的是对比手法，他在范进中举前后两种截然不同的态度，极具讽刺意味地活化了他的嗜钱如命、嫌贫爱富、庸俗自私的市侩性格。

**［疑难探究］**

范进式悲剧的社会意义是什么？

本文通过范进中举喜极而疯及中举前后生活遭遇变化的描写，深刻地揭露了封建科举制度腐蚀读书人的灵魂、摧残人才及败坏社会风气的罪恶，揭示了封建末世的世道人心，对各类市侩小人也进行了有力的鞭笞和嘲讽。

范进跟科举制度下的无数读书人一样，将青春乃至大半生浪费在应试和科场上，沉溺在不断的追逐和拼搏乃至一次次落第的惨痛之中，科举成为他生活的唯一目标，融入他的生命之中，这样近乎疯狂的执着，必然带来悲剧性的结果。作者塑造了范进这个典型形象，让人们不由地去思考，在科举制度盛行的社会文化背景中，读书人是如何一年又一年地跋涉在科举的漫漫长途中的；在这个过程中，他们的心灵、人格又是如何受到巨大的扭曲的。

**［文化素养］**

古人卖东西为什么要插根草？

据说，插草代表出售，最早产生于晋代。彼时中国农村有了定期的集市，多位于交通要道或津渡驿站，因市场四周多置草料，房舍简易，以草盖成，加之粮草交易甚多，故遍地皆草。赶集者携物来卖，随手拾一根草插在该物上以示出卖。因此，集市也叫草市。说穿了，插草为识是一种因陋就简的方式，没有比这更省钱的了。

草，是卑贱的象征。范进卖鸡、秦琼卖马、杨志卖刀，都离不开草标，都表示本已穷困，又逢连夜雨，走投无路，被迫把最珍贵的东西拿出来卖，但凡有点办法，也不会出此下策。所以草标还代表了一种低微和无奈的心态——我连个招牌都买不起了，可怜可怜我吧。买主一见便知对方的处境，一般不忍再压价逼迫。

（设计/蔺娟）